



Molière

Grand Molière

Guión escrito por Alfredo Medina-

BIENVENUE AU THEATRE!

1) Vous allez assister à une représentation théâtrale. Les comédiens sont des professionnels (le théâtre est leur métier) et pour travailler ils doivent prendre soin de leur voix. Ils vont jouer sans aucune sorte de microphone alors ta participation sera très importante. Tu dois garder le silence pendant la représentation, par respect envers eux et envers tes camarades. Si une situation te donne envie de rire, ne te gênes pas mais pense que la pièce continue.

2) Rentre dans la salle tranquillement sans courir ni sauter, tu pourrais te blesser ou blesser un de tes camarades. Rassure-toi la pièce ne commencera qu'une fois que tout le monde sera installé.

3) Comme nous t'avons dit au début ici on fait du théâtre, si la pièce te plaît tu peux applaudir si elle ne te plaît pas ne le fait pas mais d'autres choses à la mode comme siffler, crier... sont réservés à d'autres sortes de spectacles.

4) Dans une salle de théâtre on ne peut ni manger ni boire. Nous sommes sûres que tu peux bien attendre jusqu'à la fin de la pièce, elle ne dure que 50 minutes.

5) Si on te donne un programme, lis-le. Il te renseignera sur tout ce que tu vas voir. Si à la fin de la pièce tu ne veux pas le conserver tu peux le mettre dans la corbeille à papier, jamais par terre. Nous te conseillons de le garder, avec le temps il fera partie de ton histoire pour te rappeler la première (ou une des premières) fois où tu es allé au théâtre.

6) Le plus important est le respect envers les autres. Ne fais pas ce que tu n'aimerais pas qu'on te fasse. Nous te souhaitons de profiter de ce que tu vas voir !

SYNOPSIS

Philippe est un grand acteur à la recherche de sa première chance, mais le seul travail qu'il a trouvé dans le théâtre est un travail de technicien.

Jacqueline, la directrice et actrice principale ne veut pas lui donner une opportunité jusqu'au jour où un imprévu de dernière minute fera que Philippe voit son rêve devenir réalité mais pour ça il devra compter avec l'aide des autres comédiens...il y a des comédiens parmi le public?

LES PERSONNAGES

- Philippe: Sa grande passion est le théâtre mais malheureusement il ne trouve que du travail de technicien. Il attend le jour de sa grande opportunité. Arrivera-t-il à accomplir son rêve?

- Jacqueline: c'est la directrice dominante et toute-puissante. Elle croit pouvoir tout faire elle-même mais le destin lui prépare une surprise très désagréable.

PERSONNAGES ET SCENES DE MOLIERE

« L'avare »: quatrième acte - scène VII

HARPAGON

« Le malade imaginaire »: premier acte - scène V

ANGELIQUE

ARGAN

« Le médecin malgré lui »: second acte - scène IV

SGANARELLE

GÉRONTE

EXERCICES Á FAIRE AVANT LE PIÈCE

1) Traduis les mots suivants. Cherche dans le dictionnaire si tu en as besoin.

VOLEUR	FEINDRAI
MEURTRIER	HASARD
ARGENT	AGREABLE
COQUIN	SAGE
SOUPÇONS	HONNÊTE
PAS MOYEN	SUCCÈS
BESOIN	REGRETS
BETISE	SIÈGE
COUPER	MALADIE
FILLE	MALADE
MARIAGE	MUETTE
OBEISSANTE	EMPÊCHEMENT
NEVEU	PECCANTES
EBAUBIE	CERVEAU
AVEUGLEMENT	PERROQUET
BONTES	RÉUSSIE

2) Remplis les espaces blancs avec les mots suivants et traduis ensuite le texte.

ARGENT - SUPPORT - FINI - PERSONNE - MORT - VIVRE - CHER - TROUBLÉ - QUI

Rends-moi mon _____, coquin... Ah ! c'est moi ! Mon esprit est _____, et j'ignore où je suis, _____ je suis, et ce que je fais. Hélas ! mon pauvre argent ! mon pauvre argent ! mon _____ ami ! on m'a privé de toi ; et puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon _____, ma consolation, ma joie : tout est _____ pour moi, et je n'ai plus que faire au monde. Sans toi, il m'est impossible de _____. C'en est fait ; je n'en puis plus ; je me meurs ; je suis _____ ; je suis enterré. N'y a-t-il _____ qui veuille me ressusciter, en me rendant mon cher argent, ou en m'apprenant qui l'a pris. Euh ! que dites-vous ? Ce n'est personne

3) Cherche les mots suivants dans la grille

TOUJOURS - CHANCE - ENCORE - TROUVER - ESSAI - AUTREFOIS
AIDE - POLIE - PAROLE - DRÔLE - PERSONNE

T	O	D	P	I	H	C	A	S	C	I	R
B	R	A	T	O	U	J	O	U	R	S	U
U	D	C	E	S	L	Ô	N	L	A	J	D
G	R	V	U	J	Z	I	E	P	F	Ô	E
U	Ô	C	H	A	N	C	E	N	I	L	S
R	L	I	J	P	U	N	N	E	R	P	S
M	E	V	I	Ô	T	S	C	Ô	U	E	A
C	A	U	T	R	E	F	O	I	S	L	I
A	S	I	C	L	R	I	R	C	H	O	M
I	F	T	R	O	U	V	E	R	U	R	E
D	Ô	L	M	U	S	I	T	E	N	A	J
E	Z	U	E	N	N	O	S	R	E	P	O

4) Traduis les verbes entre parenthèses pour compléter le morceau suivant
(tous les verbes doivent être conjugués au présent de l'indicatif)

Je dois tout _____ (hacer): discuter avec le théâtre, créer les costumes.,
appeler les comédiens... Je _____ (ser) une merveilleuse actrice...mais en parlant des
comédiens, où sont-ils? Ils devraient déjà être ici.

Mais, ce _____ (poder, en negativo) possible, nous _____
(comenzar) dans moins d'une heure. Mais où pourrais je _____ (encontrar)
d'autres acteurs maintenant ? Mon Dieu, je _____ (estar perdido). Ce
mec bête est dans un avion erroné et je _____ (saber, en negativo)
où il est. Mon Dieu, je _____ (estar perdido). J'ai besoin d'un autre
acteur, mais où ? Qui ?

EXERCICES À FAIRE APRÈS LA PIÈCE

5) Après avoir vu la pièce , décris l'histoire en te servant des phrases-guide données

A) Quand Philippe imite la conversation avec Jacqueline

B) Quand Jacqueline supplie à Philippe de jouer dans la pièce.

C) Quand Philippe donne à Jacqueline une leçon d'humilité.

6) Rappelle-toi quel personnage a dit chacune des ces phrases

- C'est, mon père, que je connais que vous avez parlé d'une personne, et que j'ai entendu une autre. - Argan
-
- Monsieur, c'est là sa maladie. Elle est devenue muette, sans que jusques ici on en ait pu savoir la cause; et c'est un accident qui a fait reculer son mariage - Harpagon
-
- Tu n'es pas un acteur. Ton travail dans cette société est comme mécanicien. J'en suis en charge et tu ne vas pas travailler comme acteur - Angélique
-
- Ah! nature, nature! A ce que je puis voir, ma fille, je n'ai que faire de vous demander si vous voulez bien vous marier. - Jacqueline
-
- Et qui est ce sot-là qui ne veut pas que sa femme soit muette? Plût à Dieu que la mienne eût cette maladie! - Philippe
-
- Mon pauvre argent ! mon cher ami ! on m'a privé de toi ; et puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon support, ma consolation, ma joie - GÉRONTE
-
- J'espère que vous aurez appris ce point, et peut-être, vous traiterez bien les gens. Vous devrez être polie et sympathique ... Tout le monde doit être respecté - Sganarelle
-

7) Mets le dialogue suivant dans l'ordre

PHILIPPE - J'espère que vous aurez appris ce point, et peut-être, vous traiterez bien les gens. Vous devrez être polie et sympathique ... Tout le monde doit être respecté.

JACQUELINE- Formidable. Aujourd'hui, ce sera une performance très réussie. Heureusement, je suis ici pour sauver tout. Allez Philippe, ramasse et nettoie tout cela. Nous devons commencer.

PHILIPPE - No, no, non ... je suis un grand acteur comme vous l'avez dit et vous devez comprendre que je ne vais plus faire toutes ces choses. Vous êtes très capable alors ... Faisiez-le...

JACQUELINE - Vous avez raison. Je ne pourrai me comporter de cette manière encore, comme une fille gâtée. Je vais être polie. J'ai déjà appris??

JACQUELINE - Oh! C'est insupportable ... vous devrez payer pour cela

8) Construis deux phrases sur chaque personnage en choisissant quelques uns des mots dans le groupe donné.

MARTEAU - PERSONNE - ACTEUR - ACTRICE - AIDE - ARGENT - AVARE - VOLEUR
CHANCE - AUTORITAIRE - FILLE - MÉCANICIEN - PÈRE - MOLIÈRE - MARIER

○ JACQUELINE

○ PHILIPPE

○ HARPAGON

○ ANGELIQUE

9) Réponds aux questions

- Dans la pièce, qu'est-ce qui t'a plu le plus?

- ...et, ce qui t'a plu le moins?

- As-tu bien compris l'histoire?

- Qu'est-ce que tu n'as pas compris ?

- Comment décrirais-tu Philippe et Jacqueline?